



## 1. *ANÁLISIS CONTEXTUAL DEL CENTRO*

El IES Numancia es un Instituto de reciente creación que comenzó a impartir sus enseñanzas en el curso 2002-2003.

Está situado en el municipio de Madrid, en la parte alta del distrito de Puente de Vallecas, en la calle de las Marismas nº 14.

El barrio en el que se encuentra nuestro centro es una zona de nivel socioeconómico

medio-bajo, con un importante nivel de inmigración (contamos con un Aula de Enlace)

y con presencia de población gitana. A la ubicación del centro en un área relativamente

desfavorecida, hay que añadir la cercanía de varios centros de educación concertada, lo

cual determina de forma muy directa el perfil general del alumnado que acude a

nuestro Instituto.

La gran diversidad del alumnado genera lógicamente un alto número de programas de Compensación Educativa -modalidades A en Primero de ESO, B y C en Primero y en Segundo de ESO. Además, existe un grupo de Diversificación en 3º y 4º ESO así como aulas de PT para la atención de los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE).

La atención a una diversidad tan amplia nos lleva a utilizar gran variedad de estrategias metodológicas que favorezcan, a su vez, la variedad de aprendizajes de los alumnos según sus capacidades e intereses. Para ello utilizaremos diseñaremos diversidad de estrategias como la aquí diseñada.

*ESTE PROGRAMA SE DESARROLLARÁ DENTRO DE LA "SECCIÓN " MÚSICA Y CINE" DE LA PROGRAMACIÓN DE CUARTO DE LA ESO.*

## 2. ANÁLISIS DE LOS PROBLEMAS DE LECTURA DEL CENTRO

| Problemas de lectura más frecuentes  | Posibles explicaciones  | Quiénes podrían solucionarlo  |
|--|---|---|
| <p>1-No entienden lo que leen cuando leen en <b>alto</b>.</p> <p>2-Leen <b>despacio</b>.</p> | <p>No tienen suficiente experiencia lectora.</p> <p>Idem.</p>   | <p>Mejorando los planes lectores y leyendo todos los días con alguien de la familia.</p> <p>Práctica en casa y en el centro escolar.</p>  |
| <p>3-No entienden las <b>palabras</b> de las frases (falta de vocabulario)</p>               | <p>Que no han leído mucho.</p>  | <p>Realizar ejercicios de memorización de vocabulario castellano, no solo en los primeros cursos, sino también en secundaria.</p>   |
| <p>4-Les cuesta <b>concentrarse</b> en la lectura.</p>                                       | <p>Están acostumbrados a medios que requieren menos concentración como la TV, o las máquinas de juegos.</p> | <p>La "cultura de lo visual" de hoy dificulta no solo la lectura, sino el ambiente que requiere (silencio, concentración...). Se deben potenciar estas circunstancias en casa, en verano,...</p>                            |
| <p>5-En las <b>frases largas se pierden</b>, no entienden.</p>                               | <p>Tienen una manera de "enfrentarse" al libros parecida a la de los medios anteriormente mencionados.</p>  | <p>En casa, deben dedicar más tiempo a la lectura y menos a la tv, el ordenador o las máquinas de juegos. La implicación debe de ser de toda la familia, dedicando a su vez, padres y hermanos más tiempo a la lectura.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>6-No leen fuera del instituto.</p>           | <p>No consideran que la lectura pueda resultar placentera.</p>  | <p>De esto han de encargarse sobre todo en el centro escolar, dónde hay especialistas que pueden aconsejar libros interesantes para los alumnos.</p>   |
| <p>7-No entienden algunas frases hechas.</p>    | <p>Porque nunca las han visto antes y las interpretan de forma literal.</p> <p>No leen libros y su vocabulario es básico.</p>   | <p>Esta es una cuestión de estudio de diversos tipos de lenguaje, partiendo de los libros adecuados</p>  |
| <p>9-No les enganchan las historias.</p>        | <p>Porque no son capaces de "ralentizan" su cerebro para adaptarse a la lectura, y porque han de imaginarse la historia y en otros medios la tienen ya imaginada.</p> | <p>Que la lectura de libros sea una constante en todas las áreas.</p> <p>El fomento de la lectura en sus hogares, como costumbre diaria.</p>   |
| <p>10-Solo leen lo que se anuncia en la tv.</p> | <p>Su experiencia lectora es poca y por tanto deben dejarse influir por la propaganda, las recomendaciones de amigos y no experimentan con la lectura.</p>            | <p>Para que esto no ocurra, deben tener sus propios gustos lectores, esto solo se consigue con la experiencia.</p> <p>También personas adultas a su alrededor que les informen sobre lecturas recomendadas o páginas web donde poder consultar sobre este tema</p> |

## ***OBJETIVOS GENERALES***

- Lectura comprensiva de todos los textos de consulta.
- Uso del diccionario de forma habitual.
- Utilizar la fotografía, internet, cine... para fomentar la lectura.
- El alumno podrá adquirir una formación que le permita relacionar las distintas manifestaciones musicales y cinematográficas que ofrece nuestra sociedad. La interdisciplinariedad de la música permite establecer relaciones entre ésta y otras áreas.
- Apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.
- Desarrollar la creatividad: adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.
- Planificar y gestionar proyectos.
- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.


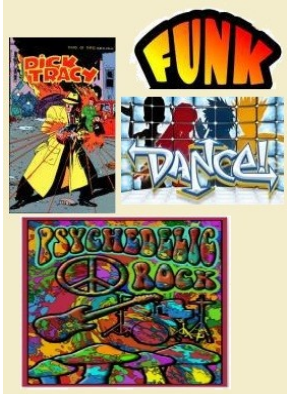

## ***OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

- Contribuir al desarrollo de actitudes positivas como las posibilidades de expresión y comunicación.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el mayor conocimiento y disfrute de la música en el cine.
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos de la música
- Analizar la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.
- Analizar las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales.

### 3. PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES   | TEMPORALIZACIÓN  |
|---|--|
| <p>BUSCA:<br/>Definición y características de las BANDAS SONORAS.<br/>Función de la música de cine.<br/>Vida y obra de los siguientes COMPOSITORES de música para cine: <i>James Horner, John Williams, John Barry, Patrick Cassidy (actor, guionista y compositor), Henry Mancinni, Hans Zimmer.</i></p> | <p><b>1ª EVALUACIÓN</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>BIBLIOTECA<br/>IES NUMANCIA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>BPM PORTAZGO PUEBLO DE VALLECAS</p> </div>                                  |
| <p>ESCUCHA:<br/>los temas musicales de las películas: <i>La guerra de las galaxias, Titanic, Casino Royale, Hannibal Leckter, Desayuno con diamantes, Indiana Jones.</i></p>  | <p>Autor: <a href="#">Christie, Agatha (1890-1976)</a><br/> Título: <b>Muerte en el Nilo / Agatha Christie</b><br/> Lugar/Editorial: Barcelona : RBA, D.L. 2007<br/> Descripción física: 272P.; 20CM<br/> ISBN: 978-84-473-5409-2</p> <div style="text-align: center;">  </div>                            |
| <p>LEE:<br/><i>Muerte en el Nilo</i> de Agatha Christie y después puedes ver la película del mismo nombre.</p>  |  |
| <p>VER EN EL AULA:<br/>una de las anteriores películas:<br/>El alumno rellenará una ficha dada por el profesor en la que se elegirán las principales cualidades de esa BSO, y su relación con la imagen y la acción.</p>  | <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> |

|  |  |
|--|--|
| <p>BUSCA:<br/>Canciones de rock en el cine<br/>Estructurar esas canciones por fechas</p>   | <p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p> <p><a href="http://www.ivoox.com/escuchar-cien-cine-musica_nq_392_1.html">HTTP://WWW.IVOOX.COM/ESCUCHAR-CIEN-CINE-MUSICA_NQ_392_1.HTML</a></p>   |
| <p>RELACIONA<br/>estos nombres con sus películas:<br/><i>Madonna,</i><br/><i>Prince,</i><br/><i>Spandau Ballet,</i><br/><i>Enya,</i><br/><i>Marilyn Manson,</i><br/><i>Cristina Aguilera.</i></p>  |   |
| <p>ESCUCHA:<br/>canciones cinematográficas de los grupos anteriores. Escribir cuál te ha gustado más y por qué.</p>  |  <p>SERGIO CASADO</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>Autor: <a href="#">Casado, Sergio</a><br/> Título: Enya / Sergio Casado<br/> Lugar/Editorial: Madrid : Cátedra, [1999]<br/> Descripción física: 124 p. : il. ; 18 cm<br/> Colección: <a href="#">Rock pop</a> ; 52<br/> ISBN: 84-376-1696-4</p> </div> |
| <p>LEER<br/>sobre estos cantantes y grupos.</p>  |  |
| <p>ELIGE:<br/>Una de las películas de uno de los cantantes mencionados.<br/>ANALIZA Y ESCRIBE:<br/>En qué momentos y con qué funciones se escucha el tema.</p>   |    |
| <p>OBSERVA:<br/>alguna de las siguientes películas en el aula:<br/><i>American Pie,</i><br/><i>Batman,</i><br/><i>Austin powers,</i><br/><i>Burlesque,</i><br/><i>Crepúsculo,</i><br/><i>Jump,</i><br/><i>Under The Cherry Moon,</i><br/><i>The Revolution,</i><br/><i>Dyck Tracy</i><br/><i>This is halloween,</i><br/><i>The Frog Prince,</i><br/><i>Dr. No , Sixteen Cadles,</i><br/><i>Hannibal Leckter.</i></p> | <p><b>3ª EVALUACIÓN</b></p>    |
| <p>BUSCA:<br/>• rock dance,</p>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rock-funk,</li> <li>• pop-psicodélico,</li> <li>• pop-soul,</li> <li>• pop-punk-emo,</li> <li>• Rhythm and blues,</li> <li>• Rock alternativo.</li> </ul>   |  <p><a href="http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/abnetopac/O7050/ID2e61858b/NT2#">http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/abnetopac/O7050/ID2e61858b/NT2#</a></p> |
| <p>RELACIONA:<br/>los estilos anteriores con<br/>las películas del primer<br/>apartado de este<br/>trimestre.</p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un sencillo MONTAJE con algunas tomas de vídeo.</li> <li>• Introduce tres MÚSICAS diferentes que alteren el significado de las tomas realizadas.</li> <li>• EXPÓN tu trabajo en el aula.</li> </ul> |     |

#### 4. **RECURSOS**

*BIBLIOTECA MUNICIPAL PORTAZGO (la más cercana al centro escolar)*

|   |   |
|---|---|
| <p>Autor: Caparrós Lera, José María (1943-)</p> <p>Título: Historia del cine mundial / José María Caparrós Lera<br/>prólogo de Juan Orellana</p> <p>Lugar/ Editorial: Madrid : Rialp, [2009]</p> <p>Colección Libros de cine Rialp</p> <p>ISBN: 978-84-321-3730-3</p> | <p>Título: Historia multimedia de los géneros del cine<br/>[Recurso electrónico]</p> <p>Edición: Versión 1.0.</p> <p>Lugar/ [Madrid] : Alphabetum Multimedia,</p> <p>Editorial: D.L. 2000</p> <p>Descripción: 4 discos (CD-ROM) : son. col. ; 12 cm.<br/>física:</p> <p>ISBN: 84-95106-65-5 (vol. 1)<br/>84-95106-66-3 (vol. 2)<br/>84-95106-68-X (vol. 3)<br/>84-95106-69-8 (vol. 4)</p> |
| <p>Autor: Cousins, Mark</p> <p>Título: Historia del cine / Mark Cousins</p> <p>Edición: 1ª ed. en lengua española</p> <p>Lugar/ Editorial: Barcelona : Blume, 2005</p> <p>Descripción: 512 p. : il. ; 25 cm.<br/>física:</p> <p>ISBN: 84-8076-562-3</p>               | <p>Título: Historia del cine universal / Javier Memba</p> <p>Autor: Memba, Javier (1959-)</p> <p>Lugar/ Editorial: Madrid : T&amp;B Editores, 2008</p> <p>Descripción: 542 p. : il. ; 25 cm.<br/>física:</p> <p>ISBN: 978-84-96576-80-3</p>   |

*BIBLIOTECA ESCOLAR IES NUMANCIA*

#### **LIBROS Y MÚSICA DE CONSULTA**

Rock en el cine / Eduardo Guillot. -- Valencia : La Máscara, 1999  
(Demúsica ; 11). D.L. V 4330-1999. ISBN 84-7974-366-2

#### **MÚSICA**

Bandas sonoras del cine [Grabación sonora].  
-- Londres : Decca Record Company, D.L. 1994  
10 CD-DA : ADD. D.L. M 11382-1994 / M 11391-1994

GRANDES clásicos del cine [grabación sonora].  
-- Madrid : BMG Ariola, 1993  
1 disco compacto

#### **PELÍCULAS**

Películas recomendadas: American Pie, Batman, Austin powers, Burlesque, Crepúsculo, Jump, Guerra de las galaxias, Titanic, Under The Cherry Moon, The Revolution, Dyck Tracy, The Frog Prince, Casino Royale, "From Russia with Love", Dr. No , Sixteen Cadles, Hannibal Leckter,



## 5. *INCLUIR UNA PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO*

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

- Iniciarse en la utilización de algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
- Alcanzar las pautas de conducta, los hábitos y la disciplina que permitan el adecuado desarrollo de las actividades musicales.
- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.
- Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.
- Analizar diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos impresos como partituras, comentarios o musicogramas y describir sus principales características.

### *PAUTAS PARA LA EVALUACIÓN*

- Los alumnos realizarán una **prueba escrita** por trimestre, mostrando en la misma la asimilación de los contenidos en esa fase de su aprendizaje.
- Irán entregando, asimismo, las **fichas cinematográficas** de cada película recomendada, conforme las vayan realizando.
- Al final de cada trimestre entregarán al profesor un **cuaderno de lectura** en el que se detallarán los contenidos hallados en los libros de consulta y reseñas de las lecturas realizadas.
- Elaborar un **vídeo** sencillo. Para elegir el arreglo o pieza musical, manipular los distintos parámetros musicales (timbre, número de voces, forma etc.) utilizando un secuenciador o editor de partituras.

